

# ***In der Bar zum Krokodil***

***Musik: Willy Engel-Berger***

***Text: Beda / Walter Fitz***

***Satz: Philip Duvier***

## ***Hörner in F***

Das war die Frau vom Potiphar, die ungemein erfahren war in allen Liebessachen.  
Der Gatte aber, au contraire, der war schon alt und konnt' nicht mehr,  
tirili tirila, tirili tirila, die kleine Frau bewachen.  
Da pff sie auf die Sittsamkeit und machte sich 'nen Schlitz ins Kleid  
und fuhr hinab nach Theben, um dort sich auszuleben.  
Denn Theben ist für Memphis, das, was Lausanne für Genf ist.

In der Bar „Zum Krokodil“ am Nil, am Nil, am Nil,  
verkehrten ganz incognito der Joseph und der Pharao.  
Dort tanzt man nur dreiviertelnackt im Rumba und Dreivierteltakt.  
Es trifft mit der Geliebten sich am Abend ganz Ägypten sich,  
in der Bar „Zum Krokodil“ am schönen blauen Nil!

Dem Gatten der Frau Potiphar, dem wurde bald die Chose klar, er ging hinab zu  
Ramses.

„Ich weiß, was meine Gattin macht, sie fährt nach Theben jede Nacht.  
Ja, Majestät, da ham'ses.“  
Da sprach zu ihm der Pharao: „Dann machen wir es ebenso,  
sie seh'n wie doof es hier ist, im Restaurant Osiris.  
Drum geh'n als Philosophen auch wir nach Theben schwofen.“

In der Bar „Zum Krokodil“ am Nil, am Nil, am Nil,  
verkehrten ganz incognito der Joseph und der Pharao.  
Mit Ramses saß heut' in der Bar der Gatte der Frau Potiphar  
und aß von einem Feigenblatt gehackte Mumie mit Spinat,  
in der Bar „Zum Krokodil“ am schönen blauen Nil!

Da setzten sie sich mit Genuß in den Pyramidenomnibus und fuhr'n hinaus nach  
Theben.

Da gab es Mädchen, drollige, teils schlanke und teils mollige, und süß wie die Zibeben.  
Der Gatte der Frau Potiphar besah sich da die Mädchenschar  
und spuckte auf den Boden. Der Ramses fragt: „Wieso denn?“  
Worauf die Antwort schallte: „Ich denk an meine Alte!“  
In der Bar ...

Ein schlankes Mädchen, schwarz maskiert, das hat die beiden fasziniert. Sie kauften ihr  
Narzissen.

Der Gatte der Frau Potiphar, der schneller als der Ramses war,  
tirili, tirila, tirili, tirila, der wollt' sie gerne küssen.  
Als er zu Ramses kam zurück, da senkte traurig er den Blick  
und sah verstört zu Boden. Der Ramses fragt: „Wieso denn?“  
Worauf die Antwort schallte: „Das Weib war meine Alte!“  
In der Bar ...

# In der Bar zum Krokodil

Musik: Willy Engel-Berger

Text: Beda / Walter Fitz

Satz: Philip Döwrier

Horn in F 1

Horn in F 2

*ff*

7

*ff*

A

4

11

(V.I.)

*p*

4

11

(V.I.)

*p*

27

6

*p*

*f*

*p*

6

*p*

*f*

40

5

*ff*

B

*ff*

5

*ff*

51

In der Bar zum Krokodil - Hörner in F

59 C

66

73

D

*ff*

*ff*

§

Detailed description: This block contains four systems of musical notation for Horn in F. The first system (measures 59-65) is in C major, indicated by a 'C' in a box. The second system (measures 66-72) continues the piece. The third system (measures 73-78) is in D major, indicated by a 'D' in a box. The fourth system (measures 79-84) also continues in D major and ends with a double bar line and a section symbol (§). Dynamics include fortissimo (ff) in measures 79 and 80. The key signature changes from two sharps (F# and C#) to three sharps (F#, C#, and G#).