

# ***In der Bar zum Krokodil***

***Musik: Willy Engel-Berger***

***Text: Beda / Walter Fitz***

***Satz: Philip Douvier***

## ***Hörner in F***

Das war die Frau vom Potiphar, die ungemein erfahren war in allen Liebessachen.  
Der Gatte aber, au contraire, der war schon alt und konnt' nicht mehr,  
tirili tirila, tirili tirila, die kleine Frau bewachen.  
Da pfiff sie auf die Sittsamkeit und machte sich 'nen Schlitz ins Kleid  
und fuhr hinab nach Theben, um dort sich auszuleben.  
Denn Theben ist für Memphis, das, was Lausanne für Genf ist.

In der Bar „Zum Krokodil“ am Nil, am Nil, am Nil,  
verkehrten ganz incognito der Joseph und der Pharao.  
Dort tanzt man nur dreiviertelnackt im Rumba und Dreivierteltakt.  
Es trifft mit der Geliebten sich am Abend ganz Ägypten sich,  
in der Bar „Zum Krokodil“ am schönen blauen Nil!

Dem Gatten der Frau Potiphar, dem wurde bald die Chose klar, er ging hinab zu  
Ramses.

„Ich weiß, was meine Gattin macht, sie fährt nach Theben jede Nacht.  
Ja, Majestät, da ham'ses.“  
Da sprach zu ihm der Pharao: „Dann machen wir es ebenso,  
sie seh'n wie doof es hier ist, im Restaurant Osiris.  
Drum geh'n als Philosophen auch wir nach Theben schwofen.

In der Bar „Zum Krokodil“ am Nil, am Nil, am Nil,  
verkehrten ganz incognito der Joseph und der Pharao.  
Mit Ramses saß heut' in der Bar der Gatte der Frau Potiphar  
und aß von einem Feigenblatt gehackte Mumie mit Spinat,  
in der Bar „Zum Krokodil“ am schönen blauen Nil!

Da setzten sie sich mit Genuß in den Pyramidenomnibus und fuhr'n hinaus nach  
Theben.

Da gab es Mädchen, drollige, teils schlanke und teils mollige, und süß wie die Zibeben.  
Der Gatte der Frau Potiphar besah sich da die Mädchenschar  
und spuckte auf den Boden. Der Ramses fragt: „Wieso denn?“  
Worauf die Antwort schallte: „Ich denk an meine Alte!“  
In der Bar ...

Ein schlankes Mädchen, schwarz maskiert, das hat die beiden fasziniert. Sie kauften ihr  
Narzissen.

Der Gatte der Frau Potiphar, der schneller als der Ramses war,  
tirili, tirila, tirili, tirila, der wollt' sie gerne küssen.  
Als er zu Ramses kam zurück, da senkte traurig er den Blick  
und sah verstört zu Boden. Der Ramses fragt: „Wieso denn?“  
Worauf die Antwort schallte: „Das Weib war meine Alte!“  
In der Bar ...

# *In der Bar zum Krokodil*

Musik: Willy Engel-Berger  
Text: Beda / Walter Fitz  
Satz: Philip Douvier

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are for Horn in F 1 and Horn in F 2, both in 2/4 time with a key signature of one sharp. The piano part (staff 3) is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal part (staff 4) is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal part includes lyrics in parentheses: (V. I) and (V. II). The piano part includes dynamics such as *ff*, *p*, and *f*. The vocal part includes dynamics *p* and *f*. The score is divided into sections labeled A and B. Section A starts at measure 7 and ends at measure 26. Section B starts at measure 27 and ends at measure 50. The vocal part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with chords and single notes. The horns provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

## In der Bar zum Krokodil - Hörner in F