

# ***Segne Du, Maria*** ***Gotteslob 535***

***Text: 1870, Cordula Wöhler "Peregrina" (1845-1916)***

***Melodie: 1916, Karl Kindsmüller (1876–1955)***

***Arr.: Philip Douvier***

## ***Klarinetten in B***

Segne du, Maria, segne mich, dein Kind,  
dass ich hier den Frieden, dort den Himmel find'.  
Segne all mein Denken, segne all mein Tun,  
lass in deinem Segen Tag und Nacht mich ruh'n.

Segne du, Maria, alle die mir lieb;  
deinen Muttersegen ihnen täglich gib.  
Deine Mutterhände breit' auf alle aus,  
segne alle Herzen, segne jedes Haus.

Segne du, Maria, die mir wohlgetan,  
lass für ihre Treue sie den Lohn erfahr'n.  
Was sie mir erwiesen, o vergelt es du.  
Jede Gnadengabe wende ihnen zu.

Segne du, Maria, die so weh mir tun,  
die so tief mich kränken und verwunden nun.  
Bringe sie zum Frieden und zum wahren Heil,  
gib am ew'gen Leben einst auch ihnen Teil.

Segne du, Maria, alle die voll Schmerz,  
gieße Trost und Frieden in ihr wundes Herz.  
Sei mit deiner Hilfe nimmer ihnen fern;  
sei durch Nacht und Dunkel stets ein lichter Stern.

Segne du, Maria, jeden der da ringt,  
der in Angst und Schmerzen dir ein Ave bringt.  
Reich' ihm deine Hände, dass er nicht erliegt,  
dass er mutig streite, bis er endlich siegt.

Segne du, Maria, uns're letzte Stund',  
süße Trostesworte flüst're dann dein Mund.  
Deine Hand, die linde, drück' das Aug' uns zu,  
sei im Tod und Leben unser Segen du.

Segne du, Maria, Mutter Gottes mein,  
lass mich hier auf Erden dir befohlen sein.  
Führe mich zu Jesus, deinem Sohne hin,  
dass in seiner Liebe ich geborgen bin.

# Segne Du, Maria

## Gotteslob 535

Text: 1870, Cordula Wöhler "Peregrina" (1845-1916)

Melodie: 1916, Karl Kindsmüller (1876-1955)

Arr.: Philip Douvier

The musical score is arranged for two Clarinet in B instruments (Klar. in B 1 and 2). It is written in 4/4 time and the key of D major (two sharps). The score is divided into several systems, each with a measure number in a box at the beginning.

- System 1 (Measures 1-14):** Features a 14-measure rest for both instruments, followed by a melodic line starting at measure 15. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- System 2 (Measures 15-25):** Continues the melodic line. Dynamics include *p* and *mf*.
- System 3 (Measures 26-37):** Labeled with a boxed 'A'. It begins with a 5-measure rest. Dynamics include *p*.
- System 4 (Measures 38-46):** Continues the melodic line.
- System 5 (Measures 47-56):** Labeled with a boxed 'B'. It begins with an 8-measure rest. Dynamics include *mf dolce* (mezzo-forte dolce).
- System 6 (Measures 57-62):** Continues the melodic line. Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo).
- System 7 (Measures 63-72):** Continues the melodic line. Dynamics include *p* and *pp*.
- System 8 (Measures 73-82):** Labeled with a boxed 'C'. It begins with a 3-measure rest. Dynamics include *p*.

Segne Du, Maria Gotteslob 535  
Klarinetten in B

84 **D**

*pp*

*pp*

94

*un poco cresc.*

*f*

*f*

103 **E** Konzertschluss

*p*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

118 Mitsingteil

125

131