

Segne Du, Maria *Gotteslob 535*

Text: 1870, Cordula Wöhler "Peregrina" (1845-1916)

Melodie: 1916, Karl Kindsmüller (1876–1955)

Arr.: Philip Douvier

Violoncello II

Segne du, Maria, segne mich, dein Kind,
dass ich hier den Frieden, dort den Himmel find'.
Segne all mein Denken, segne all mein Tun,
lass in deinem Segen Tag und Nacht mich ruh'n.

Segne du, Maria, alle die mir lieb;
deinen Muttersegen ihnen täglich gib.
Deine Mutterhände breit' auf alle aus,
segne alle Herzen, segne jedes Haus.

Segne du, Maria, die mir wohlgetan,
lass für ihre Treue sie den Lohn erfahr'n.
Was sie mir erwiesen, o vergelt es du.
Jede Gnadengabe wende ihnen zu.

Segne du, Maria, die so weh mir tun,
die so tief mich kränken und verwunden nun.
Bringe sie zum Frieden und zum wahren Heil,
gib am ew'gen Leben einst auch ihnen Teil.

Segne du, Maria, alle die voll Schmerz,
gieße Trost und Frieden in ihr wundes Herz.
Sei mit deiner Hilfe nimmer ihnen fern;
sei durch Nacht und Dunkel stets ein lichter Stern.

Segne du, Maria, jeden der da ringt,
der in Angst und Schmerzen dir ein Ave bringt.
Reich' ihm deine Hände, dass er nicht erliegt,
dass er mutig streite, bis er endlich siegt.

Segne du, Maria, uns're letzte Stund',
süße Trostesworte flüst're dann dein Mund.
Deine Hand, die linde, drück' das Aug' uns zu,
sei im Tod und Leben unser Segen du.

Segne du, Maria, Mutter Gottes mein,
lass mich hier auf Erden dir befohlen sein.
Führe mich zu Jesus, deinem Sohne hin,
dass in seiner Liebe ich geborgen bin.

Segne Du, Maria

Gotteslob 535

Text: 1870, Cordula Wöhler "Peregrina" (1845-1916)

Melodie: 1916, Karl Kindsmüller (1876-1955)

Arr.: Philip Döwler

Violoncello II

11

pp

20

3

mf

p

31

A

40

49

B

3

pizz.

f

2

p

61

69

C

arco

pizz.

pp

arco

79

D

6

pizz.

arco pp

92

un poco cresc.

Segne Du, Maria Gotteslob 535
Violoncello II

99 E

f

2

Detailed description: This musical staff covers measures 99 to 106. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo. The music consists of eighth and sixteenth notes. At the end of the staff, there is a double bar line, a fermata, and a second dynamic marking of *f*. A box containing the letter 'E' is positioned at the top right of the staff.

107 Konzertschluss

p *poco a poco dim.* *pp* *ppp*

Detailed description: This musical staff covers measures 107 to 117. It starts with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin decrescendo marked *poco a poco dim.*. The music features half notes and quarter notes. At the end of the staff, there is a double bar line, a fermata, and a dynamic marking of *ppp* (pianissimo). A box containing the text 'Konzertschluss' (concert ending) is located at the top right.

118 Mitsingteil

Detailed description: This musical staff covers measures 118 to 124. It is labeled 'Mitsingteil' (accompaniment part) in a box at the top left. The music consists of eighth notes and quarter notes.

125

V

Detailed description: This musical staff covers measures 125 to 131. It begins with a dynamic marking of *V* (vibrato) and features eighth notes and quarter notes.

132

V

Detailed description: This musical staff covers measures 132 to 138. It starts with a dynamic marking of *V* (vibrato) and features quarter notes and half notes.