

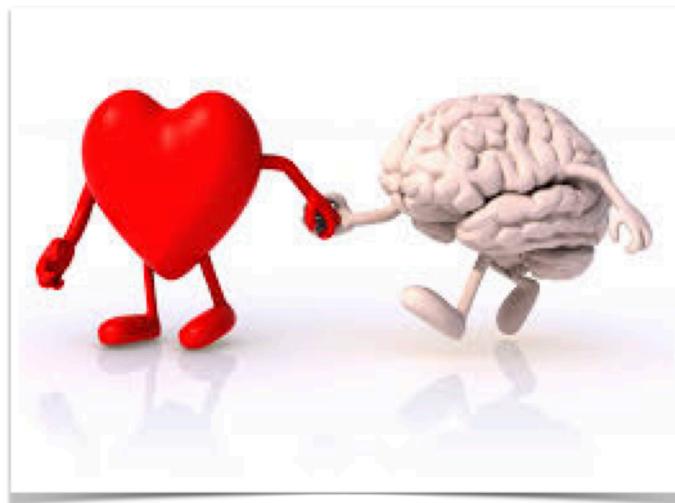
Geh' aus, mein Herz!

Text: Paul Gerhardt (1607 - 1676), Philip Douvier

Melodie: August Harder (1775 - 1813)

Arr. Philip Douvier

Hörner in F



Geh' aus, mein Herz, und suche Freud'
in dieser lieben Sommerszeit
an deines Gottes Gaben. Schau an der schönen Gärten Zier,
und siehe wie mir und dir sich ausgeschmücket haben.

Die Bäume stehen voller Laub, das Erdreich decket seinen Staub
mit einem grünen Kleide. Narzissus und die Tulipan,
die ziehen sich viel schöner an als Salomonis Seide.

Die Lerche schwingt sich in die Luft, das Täublein fliegt aus seiner Kluft
und macht sich in die Wälder. Die hochbegabte Nachtigall
ergötzt und füllt mit ihrem Schall Berg, Hügel, Tal und Felder.

Ich selber kann und mag nicht ruhn; des großen Gottes großes Tun
erweckt mir alle Sinnen; ich singe mit, wenn alles singt,
und lasse was dem Höchsten klingt, aus meinem Herzen rinnen.

Die Pilze ploppen aus dem Boden raus, die Schnecken kommen aus dem Haus heraus,
um sich noch einmal aufzuwärmen. Denn bald schon wird es wieder kalt,
der Tau erstarrt in Wiesen und Wald, und im Schnee verstummt das Lärm.

Erwähle mich zum Paradeis und lass' mich bis zur letzten Reis'
an Leib und Seele grünen, So will ich dir und deiner Ehr'
allein und sonst keinem mehr hier und dort ewig dienen.

Geh' aus, mein Herz!

Text: Paul Gerhardt (1607 - 1676), Philip Douvier

Melodie: August Harder (1775 - 1813)

Arr. Philip Douvier

Horn in F 1

Horn in F 2

12 [A]

29

35 [B]

49 [C]

2

5

2

p

5

mf

p

3

6

3

6

p

2

p

2

5

2

p

2

5

2

p

2

mf

mf

2

p

2

p

2

mf cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco

Geh' aus, mein Herz! - Hörner in F

59

67

74

80

99

105

Geh' aus, mein Herz! - Hörner in F

112

F

Musical score for measures 112-118. The key signature is F major (one sharp). Measure 112 starts with a dynamic ***ff***. Measures 113-118 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 118 ends with a dynamic ***ff***.

119

Musical score for measures 119-126. The key signature changes to G major (no sharps or flats). Measures 119-126 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, primarily on the bassoon.

127

G

Musical score for measures 127-134. The key signature is G major. Measures 127-134 show sustained notes on the bassoon. Dynamics include ***ff***, ***diminuendo e calando poco a poco***, and ***pp***.

135

Musical score for measure 135. The key signature is G major. The bassoon plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a dynamic ***pp***.