

# ***Das Bolle-Lied und die Berliner Luft***

*arr. Philip Duvier*

## ***Klarinetten in B***



Bolle reiste jüngst zu Pfingsten,  
Nach Pankow war sein Ziel;  
Da verlor er seinen Jüngsten  
Janz plötzlich im Jewühl;  
'Ne volle halbe Stunde  
Hat er nach ihm jespürt.  
Aber dennoch hat sich Bolle  
Janz köstlich amüsiert.

2. In Pankow jab's keen Essen,  
In Pankow jab's keen Bier,  
War allet uffjefressen  
Von fremden Leuten hier.  
Nich' ma' 'ne Butterstulle  
Hat man ihm reserviert!  
Aber dennoch hat sich Bolle  
Janz köstlich amüsiert.

3. Auf der Schönholzer Heide,  
Da jab's 'ne Keilerei,  
Und Bolle, jar nich feige,  
War mittenmang dabei,  
Hat's Messer rausgezogen  
Und fünfe massakriert.  
Aber dennoch hat sich Bolle  
Janz köstlich amüsiert.

4. Es fing schon an zu tagen,  
Als er sein Heim erblickt.  
Das Hemd war ohne Kragen,  
Das Nasenbein zerknickt,  
Das rechte Auge fehlte,  
Das linke marmoriert.  
Aber dennoch hat sich Bolle  
Janz köstlich amüsiert.

5. Als er nach Haus jekommen,  
Da ging's ihm aber schlecht,  
Da hat ihn seine Olle  
janz mörderisch verdrescht!  
'Ne volle halbe Stunde  
Hat sie auf ihm poliert.  
Aber dennoch hat sich Bolle  
Janz köstlich amüsiert.

6. Und Bolle wollte sterben,  
Er hat sich's überlegt:  
Er hat sich uff die Schienen  
Der Kleinbahn druffjelegt;  
Die Kleinbahn hat Verspätung,  
Und vierzehn Tage druff,  
Da fand man unsern Bolle  
Als Dörrjemüse uff.

7. Und Bolle wurd' begraben,  
in einer alten Kist'.:  
Der Pfarrer sagte 'Amen'  
und warf ihn uff 'n Mist.  
Die Leute klatschten Beifall,  
und gingen dann nach Haus.  
Und nun ist die Jeschichte  
von unserm Bolle aus!

# Das Bolle-Lied und die Berliner Luft

arr. Philip Douvier

Jenau im richtjen Tempow

A

Klar. in B 1

Klar. in B 2

Measures 1-6 of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is for two Clarinets in B. Measure 1 starts with a forte (ff) dynamic. Measure 5 has a forte (f) dynamic. The notation includes various note values, rests, and accents.

7

Measures 7-14. The music continues with a similar rhythmic pattern. Measure 14 has an accent (>) over the final note.

15

Measures 15-23. The music features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes. Measure 23 has an accent (>) over the final note.

24

Measures 24-36. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a 'B' box. The music features a variety of note values, rests, and dynamics including forte (f) and fortissimo (ff). Measure 24 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 25 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 26 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 27 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 28 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 29 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 30 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 31 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 32 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 33 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 34 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 35 has a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 36 has a first ending (1.) and a second ending (2.).

37

Measures 37-44. The music continues with a similar rhythmic pattern. Measure 37 has a forte (f) dynamic. Measure 44 has a forte (f) dynamic.

47

*f*

*f*

2

2

55

*f*

*f*

4

4

Das Bolle-Lied und die Berliner Luft - Klarinetten in B S. 4 von 5

65 **C**

Measures 65-72. The music is in common time and features a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The key signature has one sharp (F#).

73

Measures 73-80. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand melody includes some grace notes and slurs. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. The key signature remains one sharp (F#).

81

Measures 81-88. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand melody features a mix of eighth and quarter notes. The left hand accompaniment has a consistent eighth-note rhythm. The key signature remains one sharp (F#).

89

Measures 89-96. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand melody includes a long slur across measures 89-90. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. The key signature remains one sharp (F#).

97 **D**

Measures 97-104. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic. The right hand melody consists of eighth and quarter notes. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

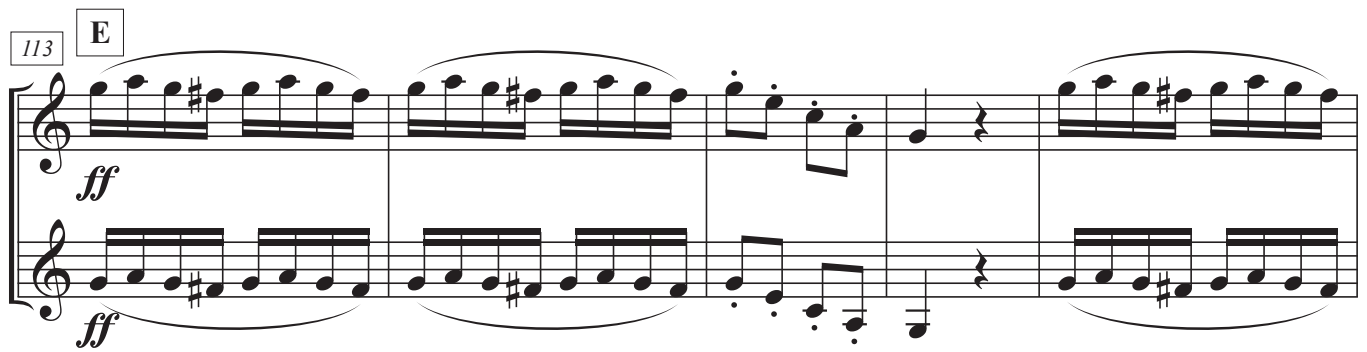


Das Bolle-Lied und die Berliner Luft - Klarinetten in B S. 5 von 5

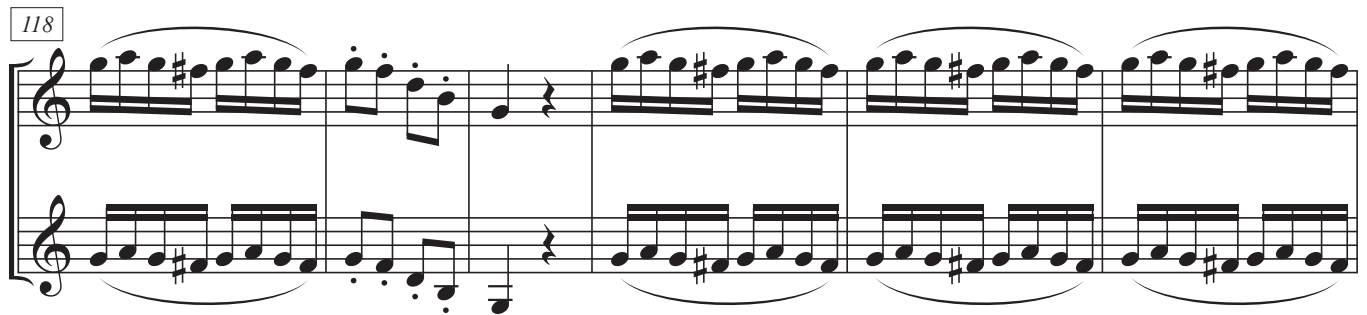
105



113 **E**



118



124

