

# *Ein Freund, ein guter Freund*

*Musik: Werner Richard Heymann*

*Text: Robert Gilbert*

*Satz: Philip Dowie*

## *Klarinetten in B*



Sonniger Tag, wonniger Tag!  
Klopfendes Herz und der Motor ein Schlag!  
Lachendes Ziel, lachender Start und eine herrliche Fahrt!  
Rom und Madrid nehmen wir mit. So ging das Leben im Taumel zu dritt!  
Über das Meer, über das Land, haben wir eines erkannt:

Ein Freund, ein guter Freund, das ist das Beste, was es gibt auf der Welt.  
Ein Freund bleibt immer Freund,  
auch wenn auch die ganze Welt zusammen fällt.  
Drum sei auch nie betrübt, wenn dein Schatz dich auch nicht mehr liebt.  
Ein Freund, ein guter Freund, das ist der größte Schatz, den's gibt!

Sonnige Welt, wonnige Welt!  
Hast uns für immer zusammengestellt!  
Liebe vergeht, Liebe verweht, Freundschaft alleine besteht!  
Ja, man vergisst, wen man geküsst, weil auch die Treue recht unmodern ist.  
Ja, man verliess manche Madam', wir aber bleiben zusamm'.

Ein Freund, ...

# Ein Freund, ein guter Freund

Musik: Werner Richard Heymann

Text: Robert Gilbert

Satz: Philip Douvier

Klar. in B 1

Klar. in B 2

*f*

*f*

6

*mf*

18

3

3

Refrain

*mf*

*f*

25

*mf*

*f*

32

*mf*

*f*

Ein Freund, ein guter Freund - Klarinetten in B S. 3 von 3

37

Musical score for measures 37-42. The score is written for two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and quarter notes, some with accents (>), and a long melodic line in the second staff starting in measure 40.

43

Musical score for measures 43-50. The score is written for two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the first staff and a more rhythmic accompaniment in the second staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 47.

51

Musical score for measures 51-56. The score is written for two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic lines and rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in measure 54. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (⌘) in measure 56.