

Freude, schöner Götterfunken

***Ludwig van Beethoven (1770-1827)
aus der 9. Symphonie d-Moll op. 125
Text: Friedrich Schiller (1759-1805)
arr.: Philip Douvier***

Flöten

*Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein Heilighum!
Deine Zauber binden wieder was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt.*

*Wem der große Wurf gelungen, eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen, mische seinen Jubel ein!*

*Ja, wer auch nur eine Seele sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle weinend sich aus diesem Bund!*

*Freude trinken alle Wesen an den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen folgen ihrer Rosenspur.*

*Küsse gab sie uns und Reben, einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben, und der Cherub steht vor Gott.*

*Froh, wie seine Sonnen fliegen durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn, freudig, wie ein Held zum Siegen.*

*Seid umschlungen, Millionen! Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt muß ein lieber Vater wohnen.
Ihr stürzt nieder, Millionen? Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt! Über Sternen muß er wohnen.*

Freude, schöner Götterfunken

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

aus der 9. Symphonie d-Moll op. 125

Text: Friedrich Schiller (1759-1805)

arr.: Philip Douvier

Flöte 1

Flöte 2

This section shows the first two staves of a musical score for two flutes. The key signature is two sharps. The music consists of eighth-note patterns. The first flute has a continuous eighth-note line, while the second flute provides harmonic support with eighth-note chords.

5

This section continues the musical score from the previous page. The key signature remains two sharps. The music consists of eighth-note patterns. The first flute has a continuous eighth-note line, while the second flute provides harmonic support with eighth-note chords.

9

This section continues the musical score from the previous page. The key signature remains two sharps. The music consists of eighth-note patterns. The first flute has a continuous eighth-note line, while the second flute provides harmonic support with eighth-note chords.

13

This section continues the musical score from the previous page. The key signature remains two sharps. The music consists of eighth-note patterns. The first flute has a continuous eighth-note line, while the second flute provides harmonic support with eighth-note chords.