

Der Sperber

*Mel.: Thomas Denig (*1958)*

*Text: Gabriele Böttcher (*1956)*

Arr.: Philip Douver

Partitur



*Ritt mit stolzem Mut durch das weite Land,
einen Sperber gut auf behandschuhter Hand.
Sein Gefieder war weiß wie der schimmernde Schnee
und sein Auge so klar wie der ruhige See.*

*Flieg' mein Sperber fort, lös' Dir Kappe und Band,
warst so stille dort auf behandschuhter Hand.
Und nun steige empor in die wolkigen Höh'n,
dass mein Blick Dich verlor, kann Dich nimmer erspäh'n.*

*Kehrst Du einst zurück aus dem weiten Land
streck' ich aus voll Glück die behandschuhte Hand.
Und ich seh' Dein Gefieder so weiß wie der Schnee
und Dein Auge so klar wie der ruhige See.*

Der Sperber

Mel.: Thomas Denig (*1958)

Text: Gabriele Böttcher (*1956)

Arr.: Philip Dowier

This musical score is for the piece "Der Sperber" and is arranged for a full orchestra and vocalists. The score is written in 4/4 time and features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flöte 1 & 2, Oboe 1 & 2, Klarinetten in B1 & B2, Bassklarinete in B, Fagotte 1 & 2, and Horns in F 1 & 2. The brass section consists of Trompeten in B1 & B2, Posaunen, and Tuben. The string section includes Violine I & II, Viola, Violoncello I & II, and Kontrabass. There are also parts for Soprano/Alto (S./A.) and Tenor/Bass (T./B.). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and features various musical notations including slurs, accents, and fermatas. The vocal parts are currently blank, indicating that the lyrics have not yet been added to the score.

Der Sperber - Partitur S. 4 von 16

23

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

arco

pizz.

mf

Au-ge so klar wie der ru-hi-ge See. Sein Ge-fie-der war weiß wie der schim-mern-de Schnee und sein Au-ge so klar wie der ru-hi-ge See.

Der Sperber - Partitur S. 5 von 16

32

B

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Bassklar. B *mf*

Fag. 1 *p*

Fag. 2

Hm. F 1 *p*

Hm. F 2

Trp. B. 1 *mf*

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

S/A *p* Re mit stol-zem Mut durch das wei-te Land, er-ten Sper-ber gut auf be-hand-schuh-ter Hand. Sem-Ge

T/B

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. I *pizz. mf*

Vc. II *pizz. mf*

Kb. *pizz. mf*

Der Sperber - Partitur S. 6 von 16

40

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

Klar. B. 1 *f*

Klar. B. 2 *p* *f*

Bassklar. B *mf*

Fag. 1

Fag. 2 *p*

Hrn. F. 1 *p*

Hrn. F. 2 *p*

Trp. B. 1 *p* *f*

Trp. B. 2 *p*

Pos. *p*

Tub. *p*

S/A
fie - der war weiß wie der schim - mern die Schnee und sein Au - ge so klar wie der ru - hi - ge See. Sem - Ge fie - der war weiß wie der schim - mern die Schnee und sein

T/B

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. I *f*

Vc. II *f*

Kb. *f*

Der Sperber - Partitur S. 7 von 16

46

C

This page of the musical score for 'Der Sperber' features a rehearsal mark of 46 and a key signature of one sharp (F#). The score is arranged for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed from top to bottom are:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Klar. B 1
- Klar. B 2
- Bassklar. B
- Fag. 1
- Fag. 2
- Hrn. F 1
- Hrn. F 2
- Trp. B. 1
- Trp. B. 2
- Pos.
- Tub.
- S/A
- T/B
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vc. I
- Vc. II
- Kb.

The vocal parts (S/A and T/B) have the following lyrics: "enge so klar wie der ru-hi-ge See. Flieg' mein Sper-ber fort, lös' Dir Kap-pe und Band, warst so stil-le dort auf be-". Dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mp* are placed throughout the score. Performance instructions like *arco* and accents are also present. The bottom of the page features a forte (*f*) dynamic marking for the bass line.

Der Sperber - Partitur S. 8 von 16

55

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

S/A

T/B

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Kb.

hand-schuh-ter Hand. Und nun stei-ge em-por in die wol-ki-gen Höh'n, dass mein Blick Dich ver-lor, kann Dich nim-mer erspäh'n. Und nun stei-ge em-por

p

mf

mp

Der Sperber - Partitur S. 9 von 16

61 **D**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. B 1
Klar. B 2
Bassklar. B
Fag. 1
Fag. 2
Hm. F 1
Hm. F 2
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Pos.
Tub.
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc. I
Vc. II
Kb.

indie wol-ki-gen Höh'n, dass mein Blick Dich ver-lor,

pp

5

pp

pp

pp

pp

Der Sperber - Partitur S. 10 von 16

71

The score is arranged in systems. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets B1 and B2, Bass Clarinet B, Bassoons 1 and 2, Horns F1 and F2, Trumpets B1 and B2, Trombone, Bassoon (S/A), and Tuba (T/B). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Double Bass. The score shows measures 70-73, with measure 71 being the focus. Dynamics include pp (pianissimo) and p (piano).

Der Sperber - Partitur S. 11 von 16

83

E

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Klar. B 1 *pp*

Klar. B 2 *pp*

Bassklar. B *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Hm. F 1 *pp*

Hm. F 2 *pp*

Trp. B. 1 *pp*

Trp. B. 2 *pp*

Pos. *pp*

Tub. *pp*

S/A

T/B

p Kehrst Du einst zu-rück aus dem wei-ten Land streck' ich aus voll Glück die be-hand-schuh-te Hand.

Und ich seh' Dein Ge-fie-der so weiß wie der Schnee und Dein

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. I *p*

Vc. II *p*

Kb. *pizz p*

Der Sperber - Partitur S. 13 von 16

F

98

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

S/A
einst zu-rück aus dem wei-ten Land
Kehrst Du ein-st zu-rück aus dem aus-ten Land streck' ich aus

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Kb.

p

p

pp

pp

pp

pp

piz.
p

p

p

p

p

p

Der Sperber - Partitur S. 14 von 16

108

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

S/A

T/B

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Kb.

voll Glück die be-hand-schuh-te Hand. Und ich seh' Dein Ge-fie-der so weiß wie der Schnee und Dein Au-ge so klar wie der ru-hi-ge See. Und ich seh'

Der Sperber - Partitur S. 15 von 16

114 **G**

Fl. 1

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2 *mp*

Klar. B 1 *mp*

Klar. B 2 *mp*

Bassklar. B *mp*

Fag. 1

Fag. 2 *mp*

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I *p* *arco* *espress.*

Vc. II

Kb.

Dein Ge-fie-der so weiß wie der Schnee und Dein Au-ge so klar wie der ru-hi-ge See. Kehrst Du einst zu-rück aus-wei-tem Land

Der Sperber - Partitur S. 16 von 16

122

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

S/A

T/B

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Kb.

die be-hand-schuh-te Hand.

strek-ke ich aus

ppp

pp

arco ppp

ppp