

Komm, lieber Mai!

Text: Christian Adolph Overbeck (1776)

Melodie: Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

Karosserie: Felix Mendelssohn

arr. Philip Douver

Bassklar. in B



1. Komm, lieber Mai, und mache die Bäume wieder grün,
und lass mir an dem Bache die kleinen Veilchen blüh'n!
Wie möcht' ich doch so gerne ein Veilchen wieder seh'n,
ach lieber Mai, wie gerne einmal spazieren geh'n.
2. Zwar Wintertage haben wohl auch der Freuden viel:
man kann im Schnee eins traben und treibt manch Abendspiel,
baut Häuserchen von Karten, spielt Blinde Kuh und Pfand,
auch gibt's wohl Schlittenfahrten aufs liebe freie Land.
3. Doch wenn die Vögel singen und wir dann froh und flink
auf grünem Rasen springen, das ist ein ander Ding!
Jetzt muss mein Steckenpferdchen dort in dem Winkel stehen,
denn draussen in dem Gärtchen kann man vor Kot nicht geh'n.
4. Am meisten aber dauert mich Lottchens Herzeleid,
das arme Mädchen lauert recht auf die Blumenzeit.
Umsonst hol ich ihr Spielchen zum Zeitvertreib herbei,
sie sitzt in ihrem Stühlchen wie's Hühnchen aus dem Ei.
5. Ach, wenn's doch erst gelinder und grüner draußen wär!
Komm, lieber Mai, wir Kinder, wir bitten gar zu sehr!
O komm und bring vor allem uns viele Veilchen mit,
bring auch viel Nachtigallen und schöne Kuckucks mit.

Komm, lieber Mai!

Text: Christian Adolph Overbeck (1776)
Melodie: Wolfgang Amadeus Mozart (1791)
Karrserie: Felix Mendelssohn
arr. Philip Dowier

1 **Allegro vivace** (♩. = c. 150) **A** 3 6

Bassklar. in B

1-3 4-9 *f*

13 *cresc.*

20 *p*

27 **B** 19 27-45 *p cresc.*

54 **C**

62 *ff* **D** 11 16 62-72 73-88 *ff* *f* *sf* *sf*

96 **E** 14 102-115 *sf* *mp*

116 **F** 22 116-137 *p* *cresc.* *cresc.*

144 **G** 25 **H** 4 148-172 173-176 *f* *ff*

180

Komm, lieber Mai! - Bassklar. in B Seite 3 von 5

187 1. **22**

sf sf sf 194-215

216 2. **16** **2**

pp 217-232 235-236

239 I **31** J

f 239-242 243-273

279

289 **2**

ff 289-290

299 K

ff

308

315 **4**

ff 315-318

325 **2**

ff 330-331

333 L **23**

sf sf sf sf 338-360

497

Musical staff 497: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, some beamed together. A dynamic marking of *ff* is placed below the staff.

506

Musical staff 506: Treble clef, key signature of two sharps. It features two triplet markings: a '3' over measures 506-508 and an 'S' in a box over a '2' in a box over measures 509-510. A dynamic marking of *ff* is placed below the staff.

518

Musical staff 518: Treble clef, key signature of two sharps. It includes triplet markings: a '3' over measures 522-524, a 'T' in a box over a '20' in a box over measures 525-544, and a 'U' in a box over an '11' in a box over measures 545-555. A dynamic marking of *ff* is placed below the staff.

556

Musical staff 556: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings of *ff*, *sf*, and *sf* placed below the staff.

565

Musical staff 565: Treble clef, key signature of two sharps. It features a 'V' in a box over an '11' in a box over measures 566-576. A dynamic marking of *f* is placed below the staff, and a *ff* marking is placed below the final notes.

585

Musical staff 585: Treble clef, key signature of two sharps. It features a '5' in a box over measures 588-592. A dynamic marking of *ff* is placed below the staff.