

Komm, lieber Mai!

Text: Christian Adolph Overbeck (1776)

Melodie: Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

Karosserie: Felix Mendelssohn

arr. Philip Douver

Pauken in G-c-d



1. Komm, lieber Mai, und mache die Bäume wieder grün,
und lass mir an dem Bache die kleinen Veilchen blüh'n!
Wie möcht' ich doch so gerne ein Veilchen wieder seh'n,
ach lieber Mai, wie gerne einmal spazieren geh'n.
2. Zwar Wintertage haben wohl auch der Freuden viel:
man kann im Schnee eins traben und treibt manch Abendspiel,
baut Häuserchen von Karten, spielt Blinde Kuh und Pfand,
auch gibt's wohl Schlittenfahrten aufs liebe freie Land.
3. Doch wenn die Vögel singen und wir dann froh und flink
auf grünem Rasen springen, das ist ein ander Ding!
Jetzt muss mein Steckenpferdchen dort in dem Winkel stehen,
denn draussen in dem Gärtchen kann man vor Kot nicht geh'n.
4. Am meisten aber dauert mich Lottchens Herzeleid,
das arme Mädchen lauert recht auf die Blumenzeit.
Umsonst hol ich ihr Spielchen zum Zeitvertreib herbei,
sie sitzt in ihrem Stühlchen wie's Hühnchen aus dem Ei.
5. Ach, wenn's doch erst gelinder und grüner draußen wär!
Komm, lieber Mai, wir Kinder, wir bitten gar zu sehr!
O komm und bring vor allem uns viele Veilchen mit,
bring auch viel Nachtigallen und schöne Kuckucks mit.

Komm, lieber Mai!

Text: Christian Adolph Overbeck (1776)
Melodie: Wolfgang Amadeus Mozart (1791)
Karosserie: Felix Mendelssohn
arr. Philip Döwler

Allegro vivace (♩. = c. 150)

Pauken in G-c-d

A **B**

3 23 27

1-3 4-26 27-53

C

54

ff

61

D

68

74

3 77-79

mf

84

f

E **F**

92 18 22

98-115 116-137

138

p *mf cresc.* *f*

G **H**

26 4

147-172 173-176

177

2 181-182

ff

Komm, lieber Mai! - Pauken in G-c-d Seite 3 von 5

185

2

187-188

f *sf*

193

1. 22 2. 20 4

194-215 217-236 239-242

pp

243

I 32 J 3

243-274 275-277

f

284

2

284-285

294

3 3 K

294-296 300-302

f *ff*

306

313

G umstimmen nach H

4

315-318

ff

323

330

L

sf *sf* *sf* *sf*

337

H umstimmen nach G

M 23 N 27 O 14 P 22

338-360 361-374 375-401 402-415 416-437

438 *tr* *p* *mf cresc.*

446 **Q** **R** *f* *pp*

19 8

448-466 467-474

478 *p* *cresc.*

7

480-486

490 *cresc.* *f*

496 *cresc.* *tr* *ff* *tr*

503 *tr* **S** *ff*

3 9

506-508 509-517

521 **T** **U** *p*

3 20

522-524 525-544

549 *tr* *p* *sempre cresc.* *f*

557 *tr* *ff*

563

V

Musical notation for measure 563. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a '3' above it, followed by a whole rest. The dynamic marking is *p*. The measure number '566-568' is written below the staff.

573

Musical notation for measure 573. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5) with a *cresc.* marking below. This is followed by a half note (D5) with a *p cresc.* marking below, and another half note (E5) with a *f* marking below. A wavy line above the staff indicates a tremolo effect.

580

Musical notation for measure 580. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5) with a *cresc.* marking below. This is followed by a half note (D5) with a *p cresc.* marking below, and another half note (E5) with a *f* marking below. Wavy lines above the staff indicate tremolo effects.

587

Musical notation for measure 587. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5) with a *cresc.* marking below. This is followed by a half note (D5) with a *p cresc.* marking below, and another half note (E5) with a *f* marking below. A wavy line above the staff indicates a tremolo effect.