

Komm, lieber Mai!

Text: Christian Adolph Overbeck (1776)

Melodie: Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

Karosserie: Felix Mendelssohn

arr. Philip Douver

Violine I



1. Komm, lieber Mai, und mache die Bäume wieder grün,
und lass mir an dem Bache die kleinen Veilchen blüh'n!
Wie möcht' ich doch so gerne ein Veilchen wieder seh'n,
ach lieber Mai, wie gerne einmal spazieren geh'n.

2. Zwar Wintertage haben wohl auch der Freuden viel:
man kann im Schnee eins traben und treibt manch Abendspiel,
baut Häuserchen von Karten, spielt Blinde Kuh und Pfand,
auch gibt's wohl Schlittenfahrten aufs liebe freie Land.

3. Doch wenn die Vögel singen und wir dann froh und flink
auf grünem Rasen springen, das ist ein ander Ding!
Jetzt muss mein Steckenpferdchen dort in dem Winkel stehen,
denn draussen in dem Gärtchen kann man vor Kot nicht geh'n.

4. Am meisten aber dauert mich Lottchens Herzeleid,
das arme Mädchen lauert recht auf die Blumenzeit.
Umsonst hol ich ihr Spielchen zum Zeitvertreib herbei,
sie sitzt in ihrem Stühlchen wie's Hühnchen aus dem Ei.

5. Ach, wenn's doch erst gelinder und grüner draußen wär!
Komm, lieber Mai, wir Kinder, wir bitten gar zu sehr!
O komm und bring vor allem uns viele Veilchen mit,
bring auch viel Nachtigallen und schöne Kuckucks mit.

Komm, lieber Mai!

Text: Christian Adolph Overbeck (1776)
Melodie: Wolfgang Amadeus Mozart (1791)
Kärosserie: Felix Mendelssohn
arr. Philip Dowier

Allegro vivace (♩. = c. 150)

A

Violine I

The musical score is written for Violin I in G major, 6/8 time. It consists of 96 measures, divided into four sections: A (measures 1-32), B (measures 33-46), C (measures 47-62), and D (measures 63-96). The score includes various dynamics such as *f pizz.*, *f arco*, *cresc.*, *p*, *sf*, *mf*, *ff*, and *p*. It also features articulation marks like accents and breath marks, and performance instructions like *f* and *ff*. The score is presented in a single system with multiple staves.

96

E

Komm, lieber Mai! - Violine I Seite 3 von 7

pp stacc.

103

110

F

118

p 5 121-125 2 128-129

133

141

G

cresc.

mf cresc. f p

149

f p

159

172

H

pp

cresc.

f ff

181

190

11

194-204

p

208

cresc. f f

216

2.

5

223-227

p

Komm, lieber Mai! - Violine I Seite 4 von 7

228 *p*

235

243 **I**

251 *pp sempre*

260 *cresc.* *mf*

268 *cresc.* **J** *f* *cresc.*

277 *f*

285 *ff*

293

302 **K**

311 *ff*

320 *sf* *sf*

Komm, lieber Mai! - Violine I Seite 5 von 7

329 *sf sf ff* **L**

337 *p*

347

356 *pp poco a poco cresc.* **M**

365 *mf cresc.*

372 *f sf sf* **N**

380 *sf*

388 *cresc. p*

396 *sf sf sf* **O**

404

411 *P* **12**

Komm, lieber Mai! - Violine I Seite 6 von 7

429 *mf*

437 *cresc.* *mf cresc.* *f*

446 **Q** *mf* *dim.* *p* *f*

454 *p* *dim.* *pp*

463 **R**

474 *pp*

481 *p* *cresc.*

488 *cresc.*

494 *f* *cresc.* *ff*

502 *f*

509 **S** *ff*

Komm, lieber Mai! - Violine I Seite 7 von 7

517

Musical staff 517: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*, *fp*, *dim.*, and *leggiero*.

525

T

Musical staff 525: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a continuous melodic line of eighth and sixteenth notes.

532

Musical staff 532: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with some chromaticism and slurs.

539

Musical staff 539: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

545

U

Musical staff 545: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *mf* and *sempre cresc.*

553

Musical staff 553: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with dynamics including *f* and *ff*.

560

V

Musical staff 560: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *p*.

568

Musical staff 568: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *cresc.*

577

Musical staff 577: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *f* and *ff*.

584

Musical staff 584: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *sf*.

591

Musical staff 591: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *sf*.