

Brasileira

*aus der "Scaramouche"-Suite
Darius Milhaud (1892-1974)
Arr. Philip Dowie*

Partitur



Brasileira

Mouv't. de Samba (♩ = 80)

aus der "Scaramouche"-Suite
Darius Milhaud (1892-1974)
Arr. Philip Dowie

Flöte 1

Flöte 2

Oboe 1

Oboe 2

Klar. in B 1

Klar. in B 2

Bassklar. in B

Fagott 1

Fagott 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Posaune 1

Posaune 2

Tuba

Pauken in G-c-d

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

f

sf

sim.

f pizz.

10

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. B 1
Klar. B 2
Bassklar. B
Fag. 1
Fag. 2
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tub.
Pauk.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

18 **A**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. B 1
Klar. B 2
Bassklar. B
Fag. 1
Fag. 2
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tub.
Pauk.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

ff
f
sim.
arco ff
sim.
(Sya ad lib.)

27 **B**

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Klar. B 1 *p* *f*

Klar. B 2 *p* *f*

Bassklar. B *p* *sim.*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Hrn. F 1 *p*

Hrn. F 2 *p*

Trp. B. 1 *p*

Trp. B. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2

Tub.

Pauk.

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Kb. *p pizz.* *cresc.*

36 **C**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. B 1
Klar. B 2
Bassklar. B
Fag. 1
Fag. 2
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tub.
Pauk.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

f *sfz* *mf* *sim.*

Brasileira - Partitur Seite 7 von 14

45

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. B 1
Klar. B 2
Bassklar. B
Fag. 1
Fag. 2
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tub.
Pauk.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

53 **D**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. B 1
Klar. B 2
Bassklar. B
Fag. 1
Fag. 2
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tub.
Pauk.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

p
p
p
p
sim.
sim.
mp pizz.
mp pizz.
p
p
mp pizz.

62

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

Pauk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

f

arco

90 **F**

FL. 1 *p* *f*

FL. 2 *p* *sf* *f*

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *f*

Bassklar. B *p* *f*

Fag. 1 *sf* *f* *sim.*

Fag. 2 *sf* *f* *sim.*

Hrn. F 1 *p* *sf* *f*

Hrn. F 2 *p* *sf* *f*

Trp. B. 1 *p* *sf* *f*

Trp. B. 2 *p* *sf* *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Tub. *sf* *f*

Pauk. *sf* *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *sf* *f*

Vla. *p* *sf* *f*

Vc. *sf* *f* *sim.*

Kb. *sf* *f* *sim.*

100

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

Pauk.

VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Kb.

109 **G**

FL. 1 *ff*

FL. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Klar. B 1 *ff*

Klar. B 2 *ff* *sim.*

Bassklar. B *ff* *sim.*

Fag. 1 *ff* *sim.*

Fag. 2 *ff* *sim.*

Hrn. F 1 *ff* *sim.*

Hrn. F 2 *ff* *sim.*

Tnp. B. 1 *ff*

Tnp. B. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Tub. *ff*

Pauk. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff* (8va ad lib.)

Vla. *ff* *sim.*

Vc. *ff* *sim.*

Kb. *ff*